

Открылись врата. (Пасха)

Сл. и муз.
Сергей Воробьев

Музыкальное введение в 4/4 такте, тональность D-большой. Темп 90 уд./мин. Введение состоит из четырех тактов. Первые два такта содержат активную мелодию в правой руке и аккордовую поддержку в левой. Последние два такта переходят на более медленную, ритмичную мелодию в правой руке, с продолжением аккордовой поддержки в левой.

5

Начало вокальной партии. Мелодия начинается на 5-м такте. В первом такте — пауза. В последующих тактах — ритмичная мелодия. В конце — повторение мотива. В нижнем регистре — аккордовая поддержка.

Отк - ры - ли - ся вра - та, Гос-подь, Спа-си - тель Со-
//-вер - жен злой дра-кон, Хрис-том по - вер - жен. По-
Со-
По-

Пiano accompaniment для вокального вступления. Включает аккордовую поддержку в левой руке и мелодические фрагменты в правой руке, соответствующие вокальной линии.

9

шёл к нам в люб-ви со - шел. А...
 бед - но. Все - лен - на - я.
 шёл на зем-лю к нам, В люб-ви Сво ей со-шел. Он Вечный Влас-те-лин, Он
 бед-но торжест вуй, Все - лен-на - я Хрис та! Раз - би - то царство зла, Хрис

12

Спас - ти лю дей всех греш - ных Он при - шел.
 По - вержен о-больс-ти - тель, - са - та - на! Да бу-дет
 Из - ба - ви - тель!
 том раз-би - то,

16

сла - ва Хрис - ту! Он Своей смерть - ю смерть поп-

19

рал! Поп рал! Воск-рес в день тре - тий, ра-но на рас-све - те. На

22

ве-ки смерть по-бежде - на, По - беж - де - на! Воск-

25

рес в деньтре - тий, ра-но на рас-све - те. На ве-ки смерть по-беж-де-

28 5

1.

на, По - беж - де - на! По-//

31

2.

Да бу-дет сла - ва Хрис - ту! Он Сво ей смерть ю смерть поп-

35

рал! Поп рал! Воск-рес в деньтре - тий, ра-но на рас-све - те. На-
Поп - рал!

38

ве-ки смерть по-бежде - на, По - беж - де - на! Воск-

41

рес в день тре - тий, ра-но на рас-све - те. На - ве-ки смерть по-беж-де-

44

rit.

на, По - беж - де - на! Побеж - де - на!